



**PROGRAMACIÓN  
AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
FEBRERO, MARZO  
Y ABRIL 2018**

Liébana  
**Cantabria**  
Año Jubilar



Gobierno  
de  
CANTABRIA

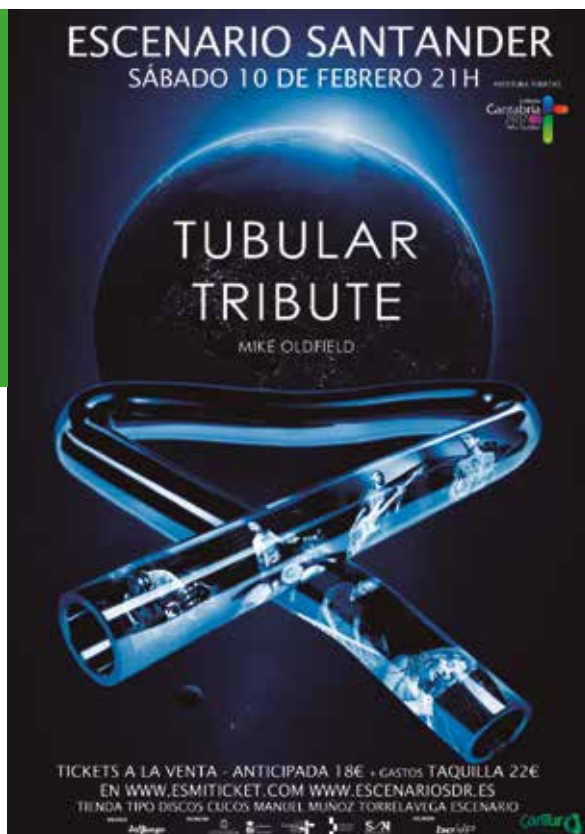
# TUBULAR TRIBUTE. MIKE OLDFIELD

*Música Rock*

Sábado  
**10 de febrero**  
21:00 h.

Escenario  
Santander

Tubular Tribute es un espectáculo ejecutado por un grupo de músicos que interpreta en directo las obras más emblemáticas del genial músico Mike Oldfield, en la misma línea que él seguía en sus actuaciones y con adaptaciones similares para el directo. El personal estilo de Oldfield no sólo está presente musicalmente, con arreglos fieles a sus directos, sino también a nivel tímbrico de todos sus sonidos y, evidentemente, en la técnica de guitarra llena de virtuosismo y expresividad que caracterizaba al músico inglés y que era una de las facetas más atractivas para los seguidores que acudían a sus conciertos. En Tubular Tribute todo está cuidadosamente pensado, preparado y ejecutado para que el espectáculo sea una fiesta sensorial para todo aquel que conozca la obra de Oldfield y un inmejorable modo de descubrir su música para quien no la conozca o no haya tenido oportunidad de ver al músico inglés en directo. Músicos de alto nivel y dilatada experiencia (Tejedor, Alexandra in Grey, Felpeyu, Real Straits, Winchester, etc...) hacen posible la materialización del espectáculo, no sólo por su capacidad interpretativa, sino también por su admiración hacia Oldfield, que les aporta el respeto y la ilusión necesarios para trabajar los detalles y convertir cada concierto en un evento mágico y un sincero homenaje al creador de Tubular Bells.



# CAPELLA NEAPOLITANA ANTONIO FLORIO



*Música-Barroca*

Sábado

**10 de febrero**

20:30 h.

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales

Director:  
**Antonio Florio**  
Soprano:  
**Leslie Visco**  
Primer violín:  
**Alessandro Ciccolini**

Violines primeros:  
**Patrizio Focardi**  
**Paolo Cantamessa**  
Violines segundos:  
**Marco Plantoni**  
**Nunzia Sorrentino**  
**Massimo Percivaldi**  
(violín y viola)

Violonchelo:  
**Alberto Guerrero**  
Contrabajo:  
**Giorgio Sanvito**  
Clave:  
**Patrizia Varone**

La agrupación, fundada en 1987 por Antonio Florio, conocida hasta 2010 como Cappella Della Pietà de' Turchini y, más tarde, como I Turchini di Antonio Florio, ha sido rebautizada en 2016 como Cappella Neapolitana Antonio Florio.

Está integrada por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación del repertorio musical napolitano de los siglos XVII y XVIII y en la recuperación de compositores olvidados. La originalidad de sus programas y el riguroso respeto por la praxis interpretativa barroca hacen de la Cappella Neapolitana una de las formaciones más destacadas de la vida musical italiana y europea.

La agrupación ha recibido invitaciones para actuar en escenarios tan importantes como la Accademia di Santa Cecilia de Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Palau de la Música de Barcelona, la Berliner Philharmonie, la Wiener Konzerthaus, el Teatro Lope de Vega de Sevilla, Associazione Scarlatti de Nápoles o el Teatro La Monnaie de Bruselas y ha tomado parte en los mayores festivales europeos de música antigua. A lo largo de los años, la formación ha acumulado un rico repertorio de obras llevadas a escena o interpretadas en versión concierto, entre ellas pueden destacarse: Il disperato innocente de Boerio; Dido y Eneas y The Fairy Queen de Purcell; Festa napoletana, La Statira principessa di Persia y Montezuma de Ciccio De Majo; el estreno en tiempos modernos de La Partenope de Vinci; La finta giardiniera de Anfossi; L'Ottavia restituita al trono de Domenico Scarlatti; La Salustia de Pergolesi; y Aci, Galatea e Polifemo de Händel.

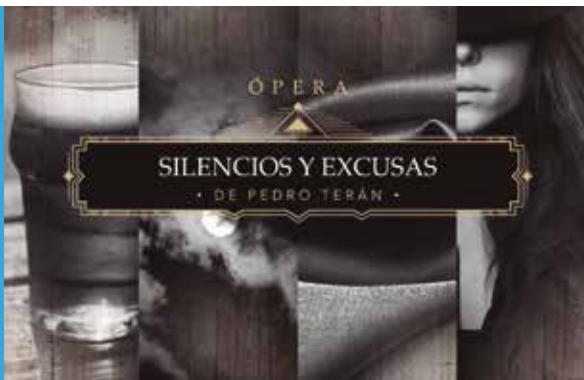
PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA CON LA  
COLABORACIÓN DEL AÑO JUBILAR 2018

## SILENCIOS Y EXCUSAS

*Estreno - Ópera*

Sábado  
**24 de febrero**  
20:30 h.

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales



Drama en cuatro actos

Compositor:

Pedro A. Terán Camus

Libretista:

David Ayala Pérez

Reparto:

Soprano:

Lucía Tavira

Tenor:

Vicenc Esteve

Mezzosoprano:

Marina Pardo

Bajo:

Hugo Oliveira

Coro y orquesta sinfónica:

"Silencios"

Dirección musical:

Pedro A. Terán Camus

Dirección escena:

Carlos Peguero

Martin Antolínez

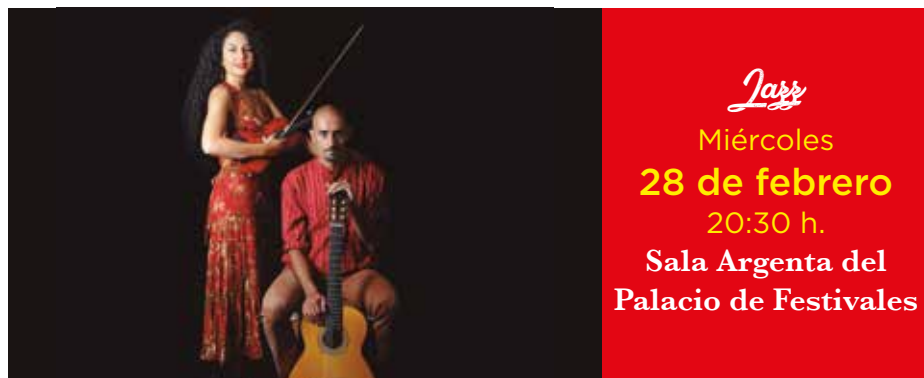
Noche de copas en una capital de provincia costera, dos amigos, Gabriel y Daniel viven un triángulo amoroso con Aurora. Daniel deja a Aurora intuyendo que es Gabriel quien la quiere de verdad. Aurora quiere a Daniel, pero ante el abandono establecerá una relación con Gabriel, esperando que el amor verdadero surja de alguna forma entre los dos. La noche tiene voz y actúa como catalizador de las pasiones.

Pasa el tiempo, y para Aurora su relación con Gabriel pasará a ser una monótona forma de vida. Daniel, dándose cuenta de que no puede vivir sin ella, intentará recuperarla, pero ella ya le ha olvidado. Un coro en su cabeza castiga a Daniel recordándole el error.

Meses después Daniel decide hacer un último intento, pero desiste al enterarse que van a tener un hijo. Entonces buscará refugio en otra mujer, su madre, que le ayuda a aceptarse.

Finalmente, Daniel aceptará la vida, o lo que queda de ella, acompañado del coro en su cabeza.

# MANUSHAN QUARTET



Violín y voz:

**Aida Nosrat**

Guitarra:

**Babak Amirmobasher**

Percusión y voz:

**Habib Meftah Boushehri**

Contrabajo:

**Antonio Licusati**

La banda de música Manushan fue formada en Teherán (Irán) en 2006 por Babak Amirmobasher y Aida Nosrat, una pareja de músicos y compositores, con trasfondos musicales muy diferentes. Su atracción por el jazz manouche les llevó a descubrir un aspecto desconocido de la música. A partir de ese momento, pasaron a crear una música que abarca toda la música que aman, desde el jazz americano y europeo hasta el clásico iraní y europeo, los ritmos españoles y brasileños, las melodías turcas y Bandari, incluso con un toque celta y balcánico, hasta lograr una alquimia musical moderna donde nada se yuxtapone o fuerza.

La música de Manushan fluye y se mezcla en las dosis correctas, con todos sus componentes alcanzando una síntesis profunda y natural. Su primer álbum, *Beyond The Vision* (2009), fue lanzado en Europa por The Label Dreyer Gaido y llevó a la banda a actuar en el Morgenland Festival en Alemania en 2011. *Swing Me to Your Song*, su segundo álbum, fue grabado en Irán y en Francia en 2013 y se presentó en Estados Unidos en 2014.

# IV PICOS SNOW RUNNING Y V CAMPEONATO DE ESPAÑA DE RAQUETAS DE NIEVE

*Deporte*

Viernes a domingo  
2-4 de marzo  
Potes



**V PICOS SNOW RUNNING  
CAMPEONATO DEL MUNDO  
DE RAQUETAS DE NIEVE**

2-4 de Marzo 2018

**Fuente Dé - Cantabria - España**  
Parque Nacional de Picos de Europa

Información e inscripciones en:  
[picosnowrunning.com](http://picosnowrunning.com)  
[worldsnowshoe.org](http://worldsnowshoe.org)

- Ceremonia de Apertura
- Carrera WSSF 5km y Junior 5km
- Espectáculos y Actividades
- Evento No Competitivo
- Banquete para Atletas
- Ceremonia de Entrega de Premios

Organiza

La IV Picos Snow Running y V Campeonato de España de Raquetas de Nieve es la única carrera de este tipo en el norte de España lo que le confiere un carácter exclusivo e innovador. El espectacular recorrido constará de 8,5 km con 400m de desnivel positivo por el entorno de los lagos de Lloroza y la Canal de San Luis saliendo desde la estación superior del Teleférico de Fuente Dé.

Se llegará a la salida a través del teleférico de Fuente Dé en un viaje de unos 5 minutos en el que se ascenderá 800m de altura hasta llegar a pleno corazón del macizo central de Picos de Europa.

# SOR MARIE KEIROUZ ET L'ENSEMBLE DE LA PAIX



*Música Sacra*

Jueves

**8 de marzo**

20:30 h.

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales

Dotada de una voz oscura y aterciopelada, de subyugante sensualidad, dota a sus interpretaciones de una intensidad a la que resulta realmente difícil sustraerse, recreando las diferentes situaciones anímicas de los textos –de la esperanza de la Natividad a la alegría de la Resurrección, pasando por el dolor de la Pasión– con una sinceridad expresiva arrolladora. Sor Marie Keyrouz dibuja las melodías con voz volátil, en un permanente estado gaseoso, en melismáticas volutas que hechizan desde el primer momento. La técnica de su canto, la proyección simultánea de la melodía y sus armónicos, tiene tanto de arte como de sortilegio. Y se erige como espléndido ejemplo de que el instrumento más complejo, sofisticado e imprevisible de que se ha dotado al ser humano es su garganta.

Sor Marie Keyrouz dedica su vocación religiosa, a través de la proyección pública de su actividad, a la construcción de la paz. Afincada en Beirut, su experiencia vital, marcada por la tragedia de un país en guerra, la llevó a la convicción de que la música sacra podía ser un instrumento eficaz para construir la paz. Bajo sus auspicios nació el Ensemble de la Paix, orquesta de músicos, instrumentistas, compositores y cantantes de Próximo y Medio Oriente que provienen de todos los credos y ritos existentes en la región. Con su actividad, forman un ejemplo vivo de modelo de colaboración transportable a la sociedad.

Sor Marie Keyrouz se formó como cantante y antropóloga. Su música se entiende como una forma de expresión religiosa. En un país definido por los sonidos orientales y religiosamente dominado por islam, Keyrouz logra sustituir las diferencias culturales del entorno por similitudes, a través de la unión de varios estilos. Así, su música bebe del cristianismo maronita, que le llevan hasta los cantos antiguos de Occidente, como el gregoriano y el ambrosiano, y hasta compositores clásicos como Bach y Mozart. También tiene influencias del repertorio bizantino y de la música moderna libanesa. Keyrouz trasciende las fronteras entre lo antiguo y lo moderno y elimina una etiqueta o un género cultural, religioso o musical.

La ausencia de esta etiqueta distintiva o de una influencia particular es tal vez una metáfora para su música como algo trascendente, indefinible y más allá del mundo material. Ella canta para sentirse más cerca de Dios y para hacer que el público también le sienta próximo; un llanto religioso con el propósito de disolver las barreras humanas.

# CONCIERTO PARA UN OLMO

*Música, danza, teatro  
y poesía*

Viernes

9 de marzo

20:30 h.

Teatro Concha Espina  
de Torrelavega



Dirección:  
Corina Fiorillo

Texto:  
Triana Lorite

Coordinación de Dirección:  
Francesc Albiol

Coreografías:  
Teresa Nieto

Dirección Musical:  
Pablo Amorós

Escenografía:  
Alessio Meloni

Mapping:  
Pulse Creativa  
Viridiana Galindo  
Antonio Mateos

Vestuario:  
María Luisa Engel

Vestuario (Assumpta  
Serna):  
Lourdes Boan

Vestuario (Teresa Nieto):  
Gabriel Besa

Iluminación:  
Miguel Ángel Camacho

Producción Ejecutiva:  
Lope García  
Cuca Villén

Concierto para un olmo es un espectáculo de música, danza y teatro. Un concierto de música clásica con el piano de Pablo Amorós, y de una exquisita selección musical de compositores como Falla, Piazzolla, Ginastera, Granados, Scriabin, Mompou y Rajmáninov. Una gran actriz como Assumpta Serna que interpreta el texto que acompaña al piano en forma de Olmo, ella es un Olmo. Es decir la fortaleza, la experiencia vivida, los años gastados, las emociones y sentimientos de todos, un mundo sensorial identificable en cualquiera; quizá todos seamos Olmos. . .

El movimiento corporal en manos de Teresa Nieto, veterana bailarina Premio Nacional de Danza, que en su personaje Tierra guiará a Olmo hasta su destino. Este viaje de música, danza y teatro convive en un universo propio generado por Video Mapping para crear una atmósfera muy especial. Este es un espectáculo hipnótico para los sentidos, es una experiencia única por la mezcla de los elementos y la música en directo.



# MERLÍN, LA LEYENDA



*Teatro familiar*

Sábado

**10 de marzo**

20:30 h.

**Teatro Concha Espina**

Domingo

**11 de marzo**

19:00 h.

**Sala Argenta del  
Palacio de Festivales**

Dirección e idea original:

José Tomás Cháfer

Texto y letras:

Josep Mollá

Música original:

José Domenech

Protagonizado por

Javier Gurruchaga

Reparto:

Noélia Pérez, Paola Navalón,

Jose Gasent, Jordi Ballester,

Marina Dame, Arturo

Sebastiá, Sergio Escribano,

Fátima Gregorio, Resu

Belmonte.

Espectáculo familiar en donde nos adentraremos en un mundo de magos, hadas y brujos donde la magia será un elemento indispensable. Objetos que levitan, elementos que se convierten en otros, apariciones mágicas, transformaciones. . . Una aureola de fantasía que no dejará de sorprendernos durante todo el espectáculo y que nos hará creer que todo es posible.

La historia de amor imposible entre Arturo y Ginebra se verá truncada por las ambiciones de la despiadada Bruja Morgana. Una apuesta artúrica contada desde el más puro lenguaje musical y con todos los elementos para que el espectador viva la experiencia como un sueño inolvidable.

Después de Aladín, un musical genial, Trencadís se adentra en el mundo de la magia con Merlín, la leyenda. Una historia con sabor a leyenda artúrica, que gira alrededor de la figura mítica del mago Merlín. El rey Uther muere dejando como heredero al trono de Inglaterra al pequeño Arturo y el mago Merlín se encarga de esconder al futuro rey hasta que crezca y pueda hacerse cargo de la corona.

## II DESAFIO OSCAR FREIRE

*Deporte*  
Sábado  
**17 de marzo**  
Torrelavega



El II Desafío Oscar Freire propone tres pruebas independientes. Para los amantes de la carretera, 120 Km en un recorrido rompe piernas que transcurre por la espectacular costa cántabra. Por otro lado, para los más aventureros, un recorrido en MTB de 36 km, que se adentra por el interior de los bosques y parques naturales que rodean la localidad de Torrelavega.

El desafío constará de una prueba de características similares a un biatlón o duatlón, con la diferencia de que en este caso ambas modalidades se llevarán a cabo sobre las dos ruedas, combinando carretera y MTB.

Al finalizar los 120 kms de la prueba en carretera se puede continuar disfrutando de una jornada intensa y llena de espectáculo, recorriendo una vuelta completa de 25 kms en un circuito severo, con cambios bruscos de ritmo.

Existe la posibilidad de compartir la experiencia, ya sea correr por parejas del mismo sexo o mixtas en las que cada participante hará una modalidad.

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA CON LA  
COLABORACIÓN DEL AÑO JUBILAR 2018

## ROJAS & RODRÍGUEZ “ESENCIA” 20º ANIVERSARIO ROJAS & RODRÍGUEZ



*Danza*

Sábado

**24 de marzo**

20:30 h.

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales

Coreografía, Dirección  
Artística e Idea Original:  
Rojas & Rodríguez

Artistas Principales:  
Rojas y Rodríguez

Baillarinas:  
Mayte Bajo, Ana Agraz y  
Esther Esteban

Músicos:  
Guitarra:  
Luis Miguel Manzano

Violín y piano:  
Roberto Jabonero

Percusión: Agapula

Cante:  
Rocío Bazán y Chelo  
Pantoja

Composición musical:  
Piezas originales de José  
Nieto

Diseño y técnico de  
iluminación: David Pérez

Diseño y técnico de sonido:  
Victor Tomé

Duración:  
70 minutos sin descanso

‘Esencia’ es el espectáculo que vuelve a unir a Rojas y Rodríguez en su creación esencial con motivo de su vigésimo aniversario como creadores. Rojas y Rodríguez quieren volver al origen de sus raíces rescatando de su repertorio momentos únicos que han quedado en la retina de los espectadores a lo largo de sus innumerables giras por todo el mundo. Esencia significa despojarse de todo para estar frente a frente con la esencia del baile español. Uno de los aspectos a destacar de este espectáculo es el homenaje que Rojas y Rodríguez quieren hacer a José Nieto, uno de los compositores más importantes de música sinfónica en las últimas décadas, de gran referencia. Para ello se han escogido tres piezas originales de su repertorio, que se irán entrelazando con música en directo. Tangos, fandangos, tanguillos, zambras y pasodobles formarán parte de esta gran fiesta y celebración que pretende ser Esencia. Junto a Rojas y Rodríguez, estará el baile de Mayte Bajo, Esther Esteban y Ana Agraz, y una banda formada por Luis Miguel Manzano a la guitarra flamenca, Rocío Bazán y Chelo Pantoja al cante, Roberto Jabonero al violín y piano, y Agapula a la percusión.

El Nuevo Ballet Español de Rojas & Rodríguez nació a mediados de los noventa del encuentro de dos jóvenes bailarines madrileños con larga experiencia sobre los escenarios: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Después de trabajar como solistas en grandes compañías como la de José Antonio, se dedican a producir, dirigir y coreografiar (con gran éxito nacional e internacional) espectáculos propios. Su filosofía de trabajo se basa en la búsqueda de una forma diferente de entender el movimiento, la creación, el planteamiento escénico.

# GOSPEL FÁCTORY

*Gospel*

Miércoles

28 de marzo

20:30 h.

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales



Gospel Factory es un coro de 20 voces acompañado por un grupo de seis músicos. Fundado en el año 2005 en la Escuela de Música Creativa de Madrid, se ha convertido en poco tiempo en uno de los mejores de la escena nacional y, sin lugar a dudas, en el más original e innovador. Los cantantes de Gospel Factory hacen una brillante exhibición de carácter, elegancia, calidad vocal y talento en cada actuación, dando muestra de la diversidad de sus voces. Compaginan su trabajo en Gospel Factory con otras actividades artísticas, ya sea en grupos de la escena musical Española (Freedonia, Mama Boggie, Fix this...), en musicales (El Rey León, Avenue Q), o incluso en el teatro.

Si a esto le sumamos una banda de seis fantásticos músicos claramente compenetrados y curtidos en la escena musical del jazz, el funk o el soul, obtenemos el vehículo perfecto para canalizar toda la fuerza del góspel.

# OH, CUBA



*Danza - Teatro*

Viernes

**6 de abril**

20:30 h.

**Sala Argenta del  
Palacio de Festivales**

Idea, dramaturgia y dirección:  
**Fco. Ortuño Millán**

Intérprete:  
**Loles León**

Coreografía:  
**Adrián Galia**  
**Eduardo Veitia - Director BEC**  
**Manuel Díaz**  
**Emilio Ochando**

Composición musical:  
**Antonio Carmona**  
**Diego Franco Moreno**

Primeros Bailarines:  
**Adrián Galia**  
**Loli Sabariego**

Cuerpo de baile:  
**Carmen Coy**  
**Manu Díaz**  
**M<sup>a</sup> Mar Jurado**  
**Fran Leiva**  
**María José López Guzman**  
**Marita Martínez-Rey**  
**Emilio Ochando**  
**Isaac Tovar**

Músicos:  
Bajo: **Juan José Álvarez**  
Guitarra: **Diego Franco**  
Trompeta: **Frank Mayea**  
Violín: **David Moreira**

Piano: **Nono Sánchez**  
Percusión: **Benjamín Santiago**  
"El Moreno"  
Voces:  
Soprano: **Alina Sánchez**  
**Juan Carrasco "Juañarito"**  
**Curro Cueto**  
**Chelo Pantoja**

¡Oh Cuba! es una obra lorquiana, flamenca y cubana, en dos pulsos y cinco latidos. Con textos de Federico García Lorca, clásicos e inéditos que el poeta "granaino" dejó en la isla; con poemas de su amigo Nicolás Guillén y testimonios de una radical razón poética y escénica. ¡Oh Cuba! cuenta con un equipo excepcional de 21 artistas en escena, españoles y cubanos, encabezados por Loles León (intérprete), Antonio Carmona, Diego Franco (composición musical), Adrián Galia (coreografía), y la colaboración especial de la soprano cubana Alina Sánchez. Con dramaturgia y dirección de Francisco Ortuño Millán. Se trata de un espectáculo con proyección internacional que está triunfando en todos los lugares donde ha ido y que fue auspiciado por el programa "Lorca y Granada en los Jardines del Generalife".

## JUEVES DE BOLEROS

*Boleros*

Domingo

**8 de abril**

18:00 h.

Centro de Estudios  
Lebaniegos,  
Potes



Jueves de Boleros, grupo músico-vocal, conjuga en sus directos instrumentos tradicionales acústicos, bandurria, laúd, guitarra, timple, ukelele, bajo y percusión diversa.

Su música se nutre de ritmos e instrumentos nacidos del mestizaje de la cultura musical de España y de América, de modo que desde el bolero hasta el jazz, pasando por el son, el corrido o la habanera, tienen cabida y se integran en su repertorio, a pesar de su diversidad.

En el escenario, Jueves de Boleros, integrado por una treintena de componentes, es algo más que música. Sus actuaciones transmiten un ambiente de camaradería y diversión, que conjuga a un tiempo el placer de un exquisito sonido instrumental y la calidez de unas voces empastadas, con un mensaje vitalista y alegre que convierte al público en cómplice de un momento para recordar con satisfacción y deja siempre en sus conciertos un halo especial que reserva para quien los vive un sabor agradable, de esos que sabemos que nos gustaría repetir.

# KING´S CONSORT



*Música Barroca*

Martes

**10 de abril**

20:30 h.

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales

The King's Consort (TKC) es una de las más destacadas orquestas europeas de instrumentos de época. Fundada en 1980 por Robert King, TKC y su igualmente prestigioso Coro The King's Consort han girado por cuatro continentes, habiendo actuado en casi todos los países de Europa, Extremo Oriente, así como Norte y Suramérica. Con 100 CDs en catálogo y más de un millón y medio de copias vendidas, TKC es una de las orquestas de instrumentos históricos con mayor número de grabaciones. Durante tres décadas, The King's Consort, bajo la dirección artística de Robert King, ha presentado en muchas de las mejores salas de conciertos una extraordinaria variedad de repertorio, que abarca desde 1550 hasta la actualidad.

Destacan siete intervenciones en los BBC Proms; representaciones de la espectacular Coronación del Rey Jorge II, la reconstrucción veneciana *Lo Sposalizio*, la Misa en si menor y *La Pasión* según San Mateo de Bach y *Elías* de Mendelssohn por toda Gran Bretaña y Europa; versiones escénicas de *The Fairy Queen* de Purcell en España y el Reino Unido; el concierto inaugural de 'Las Celebraciones de Purcell' para BBC Televisión y el Réquiem de Mozart en el glorioso palacio de la Alhambra de Granada. Otras óperas escenificadas han sido *Ottone* de Haendel en Japón y Gran Bretaña, *Ezio*, también de Haendel, en el Théâtre des Champs-Élysées de París y *The Indian Queen* de Purcell en el histórico teatro de Schwetzingen en Alemania. En giras más lejanas han ofrecido conciertos y funciones de ópera en Japón, Hong-Kong y Filipinas, en México, Brasil y Argentina y por todo EEUU y Canadá.

Para este concierto The King's Consort está compuesto por 8 instrumentistas, la Soprano Lorna Anderson y su Director, Robert King.

Cabe destacar que fue esta agrupación quien actuó en la Inauguración oficial del Palacio de Festivales el 29 de abril de 1991.

# RULO Y LA CONTRABANDA.

## Rulo entre amigos

*Música Rock*

**GRABACIÓN DE DISCO  
EN DIRECTO**

**Domingo  
15 de abril  
20:30 h.**

**Sala Argenta del  
Palacio de Festivales**



La Gira de Teatros de Rulo y La Contrabanda se llama *Objetos Perdidos*. Recorrerá 21 de los mejores teatros de la geografía española. Teniendo ésta cita en el Palacio de Festivales de Cantabria la más especial, ya que Rulo invitará a varios de sus mejores amigos al escenario, músicos de primer nivel de la escena musical y se filmará el concierto para ser publicado en una cuidada edición. La música como protagonista principal, pero arropada con una puesta en escena muy mimada y con pequeños guiños teatrales que sorprenderán de nuevo al público. Más de 15 instrumentos diferentes sobre el escenario para sacar las canciones de su zona de confort. Una interacción permanente entre público y artista. Algo más que un concierto.



# CAMINANDO JUNTOS. HERMANOS MONTERO



*Cine-Documental*

Pendiente de  
confirmar fecha

Sala Argenta del  
Palacio de Festivales

En el marco incomparable de los Picos de Europa y dando cuenta de una peregrinación de origen religioso (AÑO JUBILAR LEBANIEGO) que allí se da desde tiempo inmemorial para venerar la reliquia que es la madera Sagrada de la Cruz de Cristo, el Lignum Crucis o también llamada Vera Cruz, 'Caminando Juntos' se adentrara en el mundo de la espiritualidad de una manera horizontal y caleidoscópica tratando el tema desde diferentes puntos de vista, desde diferentes religiones, incluso desde prismas agnósticos y/o ateos, para acabar constatando que entre los seres humanos son muchas más las cosas que nos unen, que las que nos separan.

El hilo conductor histórico de esta peregrinación legendaria y de los hechos relevantes que allí se sucedieron, van dando pie para desarrollar la tesis de que la reconciliación y la unión entre diferentes está y ha estado siempre en el fondo y en la intimidad de todo ser humano.



# EL AÑO JUBILAR LEBA

El Monasterio de Santo Toribio de Liébana se encuentra en el epicentro de la Comarca de Liébana, en el corazón de los Picos de Europa. Es el 4º Lugar Santo Jubilar de la Cristiandad desde la Edad Media “in perpetuum”, junto con Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela; y ya recientemente con Urda, Caravaca de la Cruz y Valencia. Fundado en torno al siglo VI por el monje Toribio de Palencia pasa por ser el más antiguo monasterio en actividad de la Península. En su interior custodia y protege desde tiempo inmemorial el Lignum Crucis, o fragmento más grande de la Cruz de Cristo.

Dadas las peregrinaciones seculares que se venían sucediendo a venerar el Lignum Crucis, el Papa Julio II, ante la petición de los monjes del cenobio ratifica en 1512 esa condición de lugar de peregrinación jubilar mediante una Bula. En el documento el Papa comunica su orden y deseo de conceder al Monasterio.

## CANTABRIA CELEBRA EL AÑO JUBILAR LEBANIEGO

La comarca de Liébana recibe a peregrinos de todo el mundo que llegan a venerar el ‘Lignum Crucis’ de Santo Toribio de Liébana ese carácter jubilar “in perpetuum” es decir, a perpetuidad, que permita la redención de los pecados cualesquiera que portaran en sus conciencias los visitantes y peregrinos llegados al monasterio. Concede pues la celebración de un Año Santo Jubilar al Monasterio de Santo Toribio de Liébana los años en que la Festividad de Santo Toribio, 16 de abril, caiga en domingo, para ese día y los 7 siguientes. (Sólo 8 días en total de ese año en particular). Así permanecen las cosas durante siglos hasta el año 1967 en que el Papa Pablo VI concede el que, en lugar de 8 días, sea todo el año cuando los “Peregrinos de la Cruz o Crucenos” puedan obtener el jubileo.

## EL JUBILEO LEBANIEGO Y LOS PAPAS

Son varios los Papas sensibilizados con el Monasterio de Santo Toribio. En el año 1512 el Papa Julio II, en 1513, un año más tarde, es el Papa León X quien la ratifica con otra Bula, en 1515, nuevamente, León X la vuelve a ratificar y en 1967 Pablo VI. Se ha hallado recientemente una Bula de 1455 en la Catedral de Palencia con indulgencias para los peregrinos a Santo Toribio.

# NIEGO EN CANTABRIA

## EL FENÓMENO JUBILAR

El fenómeno Jubilar sucede cada 6, 5 y 11 años; este año 2017 se cuenta en los anales de la Iglesia como el Año Jubilar número 73 y Cantabria celebra junto al monasterio de Santo Toribio este año tan especial que comienza con la apertura solemne de la Puerta del Perdón que se encuentra en la fachada sur del edificio. La Región vive esta celebración tanto desde el ámbito religioso, como espiritual y cultural, con una programación extraordinaria con más de mil actividades: música, coral, danza, literatura, teatro, deporte. . . Cantabria difunde la trascendencia de este evento y su historia, así como promociona los atractivos turísticos, paisajísticos y gastronómicos de Liébana, donde se asienta el monasterio.

## EL CAMINO LEBANIEGO DE SANTO TORIBIO Y LOS CRUCENOS

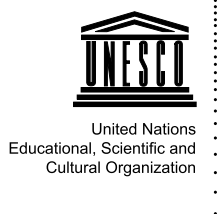
El Camino Lebaniego que lleva al monasterio de Santo Toribio, fue declarado Patrimonio de la Humanidad, como parte de Los Caminos del Norte, junto al Camino de Santiago de la Costa, el Camino Primitivo y el Camino Interior Vasco-Riojano, en julio de 2015. Con un recorrido de 72 km, discurre entre San Vicente de la Barquera y Santo Toribio de Liébana, sirviendo asimismo de de enlace entre el Camino de la Costa y el Camino Francés a Santiago. Los Peregrinos de la Cruz o “Crucenos” encontraron durante todo el año 2017 y que termina en este mes de abril de 2018, la Puerta del Perdón abierta tras un camino cargado de sensaciones, arte y naturaleza.

## LA HISTORIA

A principios del siglo VIII, los musulmanes comenzaron a invadir la Península Ibérica. Es entonces cuando muchos cristianos huyen de la ocupación, a través de la Meseta, hacia el Norte, que se constituía geográficamente como una fortaleza.

En su huida se llevan consigo las reliquias que atesoran para ponerlas a salvo de las tropas islámicas. Es así como el Lignum Crucis es llevado a Santo Toribio, en el corazón de los Picos de Europa, donde ha permanecido durante siglos custodiado entre los muros del monasterio, y celosamente protegido hasta nuestros días por la cofradía más antigua de España, fundada en 1181, la Cofradía de la Santísima Cruz.

Desde 1960 una comunidad de frailes franciscanos rige este santuario, recordando la tradición que señala a San Francisco como visitante de Santo Toribio en su peregrinación a Santiago de Compostela.



[www.caminolebaniego.com](http://www.caminolebaniego.com)



# Camino Lebaniego

# Cantabria



*Un instante  
es para siempre*

Cantabria  
Infinita

